

С. Л. Герасимова

## Рецепция творчества Бетховена в Вологде 1920-х годов

**Аннотация.** С целью поиска материалов, способных усилить интерес современных школьников к творчеству Бетховена, в статье анализируется восприятие личности и наследия композитора в Вологде 1920-х годов. Особое внимание уделено юбилейным торжествам 1927 года по случаю столетия со дня смерти Бетховена: как на уровне страны, так и непосредственно в Вологде.

**Ключевые слова:** Бетховен, Вологда, композитор, юбилей, торжества, концерт

Важным профессиональным качеством учителя музыки является умение использовать и творчески интерпретировать интересные факты, позволяющие формировать у школьников познавательный интерес к предмету, а также усиливать эмоциональную составляющую

---

© Герасимова С.Л., 2017

восприятия учащимися творчества композиторов-классиков. Одним из действенных способов работы в этом направлении способен стать рецептивный аспект изучения биографий и наследия композиторов.

Рецепция (лат. – *resertio*) это усвоение и приспособление обществом социологических и культурных форм, возникших в другой общественной среде. В течение последних десятилетий проблемам рецепции творчества композиторов-классиков уделяется серьезное внимание в музыковедении. Одна из наиболее интересных работ последних лет – монография М.Г. Раку «Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи» [5]. Вторая глава этой книги – «Пролетарии всех стран, обнимитесь!», посвящена рецепции личности и творчества Л. Бетховена.

Целью настоящей статьи стала систематизация сведений, позволяющих оценить роль фигуры и наследия Бетховена в музыкальной жизни Вологды 1920-х годов. Материалом для анализа стали статьи и рецензии областной газеты «Красный Север». Как известно, в эти годы Бетховен годы вошел в число «рекомендованных» советским правительством композиторов. Как писал А.В. Луначарский, «Бетховен никогда не был так нов, так необходим, никогда призывы его не могли раздаваться с такой силой, как теперь. Он – более интимный сосед по искусству социализма, чем многие другие наши попутчики» [цит. по: 1].

В наибольшей степени внимание общественности к Бетховену было привлечено в 1927 году, когда в Советском Союзе с широким размахом отмечалось столетие со дня смерти композитора. Центром юбилейных торжеств была Москва, где состоялись многочисленные торжественные мероприятия. Их кульминацией стало исполнение Девятой симфонии под управлением О. Клемперера во время посвященного Бетховену юбилейного заседания с представителями правительственных и общественных учреждений. Состоялись концерты Персимфанса, оркестров Росфила, ГАБТа, консерватории. Ряд камерных концертов организовали музыкальные школы и рабочие клубы. На одной из площадей Москвы планировалось проведение грандиозного празднества с исполнением утроенным составом оркестра и хора Девятой симфонии и «Торжественной мессы» [5].

Вышли из печати посвященные Бетховену сборники статей и монографические исследования, журнал «Музыкальное образование» выпустил сдвоенный номер, почти полностью посвященный композитору. Планировались установление премий за труды о Бетховене, устройство регулярных конкурсов и диспутов об исполнении его музыки, а также «введение в музыкальную школу специального Бетховенского семинария» [5].

Юбилей Бетховена отмечался и в провинциальных городах. Так, в газете «Красный Север» за 26 марта была напечатана развернутая статья «Бетховен». Основную часть ее текста занимает биография музыканта. Кроме того, в ней очень ясно сформулирован общепринятый в то время взгляд на его творчество: «За границей буржуазия обычно славит Бетхове-

на, как великого мастера музыкальной формы, дающего слушателю эстетическое наслаждение прелестью сочетания звуков и инструментов. Но мы рассматриваем Бетховена с другой стороны. Бетховен близок нам, как творческая сила, организующая волю масс в сторону борьбы и победы. Этот социальный смысл его творений всегда тщательно замалчивается или затушевывается буржуазными знатоками искусства. Между тем характерное в творчестве Бетховена, это – дух героизма, насквозь проникнутый социальным пафосом» [1].

Особое внимание в статье уделено получившему широкую известность факту встречи Бетховена и Гёте в городе Теплице, когда Гёте, увидев на прогулке императора Франца со свитой, склонился в поклоне, а Бетховен гордо устремился вперед. Как удалось выяснить, этот фрагмент статьи представляет собой не совсем точную цитату из книги Р. Роллана «Жизнь Бетховена»<sup>1</sup>. В настоящее время подлинность события в Теплице, описанного Ролланом, подвергается сомнению. Этот сюжет обсуждает, в частности, Б.Г. Кремнев. Он указывает, что встреча Бетховена и Гёте состоялась благодаря писательнице Б. Brentano, адресату трех писем Бетховена, два из которых, по-видимому, написаны ей самой, а изложенные в них факты не соответствуют действительности. В одном из писем, якобы принадлежащих Бетховену, и описана встреча с Гёте. Вероятно, «прослышав о том, что композитор порицал поэта за излишнее пристрастие к придворной атмосфере, Беттина придумала эффектную историю о том, как Бетховен «намылил голову» Гёте» [3].

Празднование бетховенского юбилея в Вологде, конечно же, не ограничилось публикацией статьи. Преподавателями и учащимися Музыкального техникума было подготовлено три бетховенских концерта. На них были исполнены три фортепианных сонаты Бетховена (№ 8 «Патетическая», № 14 «Лунная» и № 17), два фортепианных концерта (№ 1 и № 2), скрипичная соната № 7 (первая часть), а также увертюра «Прометей» в переложении для рояля в 4 руки. К сожалению, нам не удалось обнаружить сведений о том, кто присутствовал на этих концертах и как воспринимали музыку Бетховена вологодские слушатели. Известно лишь, что кульминацией бетховенского юбилея стал «большой концерт с участием симфонического оркестра под управл. Гинецинского в Доме Революции, о времени и программе которого будет сообщено особо» [4]. Известно также, что десятилетием ранее бетховенский концерт в Вологде прошел с успехом. По словам рецензента, «можно было предполагать, что публика, недостаточно искушенная серьезной музыкой, не выдержит испытания. Но внимание было несомненным, а успех задуманного дела, равно и успех исполнителей – полный» [цит. по: 2; с. 105].

### Библиографический список

1. Бетховен [Текст] // Красный Север. – 1927. – № 68. – 26 марта.
2. Долгушина М.Г. Вологжане – выпускники Московской консерватории [Текст] / М.Г. Долгушина // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской конференции... / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. – С. 103–110.
3. Кремнев Б.Г. Бетховен / Б.Г. Кремнев. – М.: Молодая гвардия, 1961. – 320 с. [Интернет-ресурс]. <http://www.m-classic.com.ru/musics-210-4.html>
4. Маслеников В. Бетховенские концерты [Текст] / В. Маслеников // Красный Север. – 1927. – № 84. – 14 апреля.
5. Раку М.Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи / М.Г. Раку. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 720 с. [Интернет-ресурс]. <http://profilib.com/chtenie/58416/marina-raku-muzykalnaya-klassika-v-mifotvorchestve-sovetskoj-epokhi-68.php>

---

<sup>1</sup> Первое издание книги Р. Роллана «Жизнь Бетховена» на русском языке увидело свет в 1937 году (М: Музгиз, 1937). Вероятно, автор статьи использовал оригинальное французское издание.